

”Bemötandets scenkonst”

Ansökan till Västra Götalandsregionens
Utvecklingsprojekt



Stenungsund
150316

Studieförbundet Vuxenskolan & Kulturcentrum Väst



Sammanfattning av projektet

Vi vill undersöka hur konst och skapande kan skapa kontakt och utveckla förståelse och kommunikation mellan människor bortom diskriminering och fördomar. Vi vill spela våra föreställningar runt om i regionen och efter varje föreställning hålla workshops med vår dramapedagogiska metod "Bemötandets scenkonst" som grund, och som leds av våra skådespelare med och utan intellektuella funktionsnedsättningar. Resultaten används i det metodutvecklingsarbete som vi vill genomföra genom att koppla vår metod till relevant forskning, förfina den, publicera pedagogiska texter och sprida metoden i regionen.



Crossroads var en fantastisk föreställning som tog tillvara på både skådespelarnas och rummets möjligheter. Jag är imponerad av sättet att framföra en nästan ordlös historia på ett så njutbart sätt både för aktörer och publik.

Britt Ramsten, Göteborg Stads Kulturförvaltning

Projektbeskrivning

A. Bakgrund och beskrivning av vår ordinarie verksamhet

Grundläggande information

Kulturcentrum väst, Sinnenas Oas är ett treårigt kulturprojekt som beviljats medel från Allmänna Arvsfonden under perioden augusti 2013 till och med juli 2016. Projektägare är Studieförbundet Vuxenskolan Väst. Kulturcentrum Väst är ett samarbetsprojekt mellan Stenungsund, Tjörn och Orust kommuner med bas i Stenungsund. Verksamheten riktar sig till de tre kommunerna men bjuder även in deltagare och söker samarbetspartners från andra kommuner i Västra Götaland. Vi har deltagare från Vänersborg, Kungälv, Munkedal, Stenungsund, Orust och Tjörn.

Projektet vilar på en kulturplattform och ska inte betraktas som habiliterings-, rehabiliterings- eller omsorgsverksamhet.

Vår verksamhet fram tills nu grundar sig främst på följande två pelare:

1. Vi producerar scenkonst, publika teaterföreställningar som vi spelar för allmänheten och på uppdrag. Ensemblen består dels av professionella skådespelare och musiker, dels av personer med en intellektuell funktionsnedsättning. Vi strävar efter en hög konstnärlig kvalitet i våra produktioner, särskilt i våra experimentella föreställningar.
2. Vi erbjuder allmän scenträning, forumteater-träning samt bild & form-undervisning till våra deltagare som är personer med en intellektuell funktionsnedsättning. Såväl inre personlig utveckling ingår som scenisk gestaltning av konstnärliga uttrycksformer.

För närvarande spelar vi tre föreställningar:

1. Performance-föreställningen *Crossroads*: en experimenterade och suggestiv föreställning med musik, dans och performance. En föreställning om möten som skapar nya och oväntade förutsättningar i livet. Föreställningen har växt fram genom improvisationer. Det är en poetisk berättelse om möten, där fokus har varit att hitta ett språk bortom orden, med hjälp av musik, masker, rörelse, bild och form. Medverkande är deltagare på Kulturcentrum Västs scenträning samt assistenter och personal, totalt ca 25 personer. Målgrupp: *Crossroads* spelas på kulturhus och teatrar för allmänheten, för elever och personal på högstadiet, särskola, gymnasieskolor och gymnasiesärskolor samt för brukare och personal inom daglig verksamhet. Den spelas även på beställning för organisationer och arbetsgrupper.

2. Den interaktiva föreställningen/workshopen *Phantasia*: en interaktiv magisk föreställning där gränserna suddas ut mellan publik och skådespelare. Det är en föreställning i cirkel som börjar där den slutar, nämligen HÄR och NU. Publiken och skådespelarna leker, agerar, målar och sjunger tillsammans. Medverkande är deltagare på Kulturcentrum Västs scenträning samt assistenter och personal, totalt 15-20 personer. Målgrupp: Skolklasser i årskurs 1-6 och på festivaler eller liknande evenemang. Den spelas på beställning för organisationer och arbetsgrupper.

Forumteaterspelet *Mottagare och sändare* på temat "bemötande": Ett interaktivt spel där ett drama spelas upp två gånger. Andra gången kan publiken komma in och påverka förloppet och utgången av dramat för att lösa konflikten. Medverkande är vårt forumteater-team som består av både professionella skådespelare som våra deltagare med funktionsvariationer, totalt 7 personer.

Målgrupp: Brukare och personal på olika gruppboenden, personalgrupper inom vård, omsorg och skola, samt andra grupper som behöver arbeta med temat bemötande. Den spelas på beställning för organisationer och arbetsgrupper.

Målgrupper

Deltagare

Verksamheten riktar sig till personer med intellektuell funktionsnedsättning/-variationer och/eller med autism/Aspergers syndrom och autismliknande tillstånd med eller utan tilläggs-handikapp. Verksamheten riktar sig till ungdomar från 18 år och vuxna, och till personer från hela regionen med pendlingsavstånd till Stenungsund.

Publik

Vår scenkonst riktar sig till många olika målgrupper. Vi spelar olika slags föreställningar för olika målgrupper. Därför är våra främsta målgrupper barn och unga, personer med olika funktionskillnader (gruppboenden, daglig verksamhet mm), personalgrupper inom vård, omsorg och skola samt allmänheten. Vi spelar våra föreställningar både som öppna publika evenemang och på uppdrag.

Varför är det Kulturcentrum Väst gör viktigt?

Alla människor ska kunna vara delaktiga i samhället och ta del av mänskliga rättigheter. Kulturen är en sådan plattform. Men hur tillgänglig är kulturen och vad behöver göras?

Verksamheten ska ses som ett markerat och rejält avstamp för ett vidgat deltagande och ökad tillgänglighet till kulturen för personer med funktionsvariationer. Det är en grupp människor som tidigare har fört en mer undanskymd tillvaro på institutioner, dagcenter och på mindre publika arbetsplatser.

För personer med funktionsvariationer ges inte samma möjligheter att delta i kulturlivet på samma villkor som normalstörda, eller att själva utöva det som professionella konstnärer. I vår verksamhet vill vi påverka och har inkludering som ledstjärna. Om personer med funktionsvariationer ska ha en chans att bli en naturlig del i samhället måste de bli synliga i det offentliga rummet. Bara då kan positiva förebilder skapas och klyftan till det som skrämmer och känns annorlunda minska.

Sociala perspektiv & LSS-lagar

I det postindustriella samhället ökar intresset för och behovet av kulturverksamheter som initierar och leder till hållbar utveckling. En viktig del i den hållbara utvecklingen är den sociala aspekten. Här saknas fortfarande i många avseenden möjligheter för personer som har en funktionsvariationer att delta och använda sig av den mångfald av uttrycksmöjligheter som konstnärligt skapande innebär. Ytterst är det en fråga om jämlikhet och rättigheter så som det uttrycks i bl.a. omsorgslagstiftningen och i FN:s deklaration om mänskliga rättigheter. Det är också en fråga om att dra nytta av allas olika erfarenheter och skapa en mångfald som bidrar till hållbar utveckling ur en social aspekt.

Kommunernas omsorgsverksamhet för människor med intellektuella funktionsnedsättningar ska enligt lagen om stöd och service (LSS):

- "[...] främja jämlikhet i levnadsvillkor och full delaktighet i samhällslivet. Målet skall vara att den enskilda får möjlighet att leva som andra."
- "Verksamheten skall vara grundad på respekt för den enskildas självbestämmanderätt och integritet. Kvaliteten i verksamheten skall systematiskt och fortlöpande utvecklas och säkras."
- "Den enskilda skall genom insatserna tillförsäkras goda levnadsvillkor. Insatserna skall vara varaktiga och samordnade. De skall anpassas till mottagarens individuella behov samt utformas så att de är lätt tillgängliga för de personer som behöver dem och stärker deras förmåga att leva ett självständigt liv."

(LSS § 5-7)

FN:s artiklar om mänskliga rättigheter för personer med funktionsnedsättning

Sverige har skrivit under FN:s deklaration om mänskliga rättigheter för personer med funktionsnedsättning. Vi på Kulturcentrum Väst arbetar särskilt utifrån artiklarna 24, 27 och 30 i vår verksamhet. De handlar om rätten till utbildning, samma rätt till valfrihet på arbetsmarknaden som personer utan funktionsnedsättning samt rätten att ta del av och utöva kultur på lika villkor som andra.

Konventionsstaterna ska alltså, bland annat, enligt FN-deklarationen "vidta ändamålsenliga åtgärder för att personer med funktionsnedsättning ska få möjlighet att utveckla och använda sin kreativa, artistiska och intellektuella förmåga, inte endast i eget intresse utan även för samhällets berikande."

(Ur artikel 30)

Väldigt många kommuner i Sverige lever dock inte upp till dessa artiklars innehåll, och därför krävs det ofta hårt arbete, information och utbildning för att våra deltagare eller personer som VILL bli deltagare i Kulturcentrum Västs verksamhet ska få kunna få praktisera de rättigheter och den valfrihet som uttrycks i FN-artiklarna. Vi stöttar deltagarna själva, deras anhöriga och goda män, deras personal m.fl. kring deltagarnas rättigheter. Vi arbetar även med att påverka politiker och beslutsfattare.

Konstnärliga visioner och perspektiv

Röda Hjärtan och Kulturcentrum Väst strävar efter att nå en hög konstnärlig nivå och den ambitionen genomsyrar hela vår verksamhet. Vi skapar engagerande, annorlunda föreställningar som komplement till det scenutbud som finns.

Vi är övertygade om att personer med funktionsvariationer har något viktigt att tillföra teatern som konstform, teaterpubliken och vårt samhälle i stort. Istället för att det omgivande samhället ska se på teatern som något som enbart skall berika den med funktionsvariationer, som om han eller hon inte hade något att tillföra. Det är ett viktigt perspektivskifte. Skådespelare med funktionsvariationer ger en alternativ bild av vad det är - att vara människa. Vilka ska få synas på den offentliga scenen? Det handlar i grunden om demokrati och vilket samhälle vi vill ha.

Konstnärligt utforskar vi i huvudsak två formspråk: den utåtriktade lekfulla teatraliteten och gränsöverskridande blandformer. Fördelen med scenkonst som utforskar flera uttrycksformer är; att fantasin stimuleras, skaparkraften expanderar och vidgas. I varje möte ryms en potential i att något unikt kan skapas.

I vårt skapande är rörelse och friheten viktig! Friheten som uppstår i tanken när man vidgar sina perspektiv bortom normer och fördomar. Vad vi eftersträvar är ett slags inre och yttre

konstnärligt sökande/tillstånd där vi skapar "bortom begränsande tankar om oss själva om vad som är möjligt i livet".

Ledord i vårt arbete är: Lust- Nyfikenhet, Närvaro – Medvetenhet, Kommunikation – Lyssna. Allt är möjligt! Och ALLA kan, om de får rätt förutsättningar.

Övergripande verksamhetsmål

- Att skapa och driva ett "publikt kulturcentrum och en integrerad kulturarbetsplats", främst för personer med funktionsvariationer tillsammans med professionella scenkonstnärer samt arbetslösa personer som söker nya alternativa vägar att ta sig in på eller tillbaka till arbetsmarknaden.
- Kulturcentret ska arbeta med ämnesöverskridande konstnärlig verksamhet inom teater, musik, dans, film, bild & form, multimedia, radio och filmskapande. Tanken är att erbjuda professionell integrerad scenkonst för barn, ungdomar och vuxna med förhoppning om att nå ut till en större publikgrupp i Sverige och internationellt.
- Att långsiktigt skapa fler arbetstillfällen och sysselsättning för personer med funktionsvariationer inom konstnärlig verksamhet och scenkonst.
- Att genom konstnärligt skapande verka för social rehabilitering och främja funktionsförmågan för svårt marginaliserade personer, för att hjälpa dem att återfå sin delaktighet i samhället och öka förutsättningar för social växelverkan.
- Att arbeta mot fördomar, främja jämlikhet för personer med funktionsvariationer och utmana etablerade attityder om intellektuella funktionsvariationer.

Hur når vi målen?

- Genom att synas, göra avtryck i samhället och komma ut och spela/uppträda med våra produktioner.
- Genom att koppla ihop vårt arbete med universitet och forskning, där vi utvecklar Kulturcentrum Västs konstnärliga och sociala metod.
- Genom att sprida berättelsen om Kulturcentrum Väst och initiativtagarna till projektet Kulturföreningen Röda Hjärtan. Med hjälp av produktutveckling och försäljning av designprodukter med bilder från vår bild och form-verksamhet kan vi både marknadsföra oss och generera intäkter. Våra föreställningar och våra designprodukter berikar varandra och stärker vårt varumärke.
- Genom att etablera samarbeten mellan enheter, skolor, organisationer, föreningar och lokala entreprenörer inom kommunerna i projektet. Grundtanken bygger på att tillvarata kommunernas gemensamma resurser, erfarenheter och kunskap. Kommunerna får möjlighet att pröva nya former av kulturverksamhet för målgruppen både som daglig omsorg, sysselsättning och utbildning.
- Genom samverkan mellan praktik och administration, mellan kulturskapare och kulturinstitutioner såsom Regionteater Väst och Kultur i Väst.

- Genom att fortsätta skapa konferenser/seminarier/dialoger för alla som arbetar med kultur och konstnärlig verksamhet och vår målgrupp eller som är intresserade av att göra det; kommuner, landsting, regioner, studieförbund, sceninstitutioner, föreningsliv mm. Ett kreativt sammanhang där vi kan bygga nätverk, utbyta erfarenheter och kunskap kring konstnärligt arbete med personer med funktionsvariationer.
- Genom att inspirera och utbilda anhöriga, deltagarnas personal, politiker m fl om våra mål, vår pedagogiska metod, om FN:s artiklar om mänskliga rättigheter samt LSS-lagar och om hur de genom demokratiska metoder kan stärka sina anhöriga/brukares intressen, genom workshops och föreläsningar.
- Genom att komma med i Västra Götaland-regionens Kulturkatalog för att kunna ge föreställningar till barn och unga i skolan. Det är en viktig del i arbetet att barn och ungdomar får ta del av integrerad scenkonst för att påverka attityder och minska fördomar kring personer med funktionsvariationer.
- Genom att inspirera och utbilda politiker och beslutsfattare av nyttan i skapande verksamhet för ökad livskvalitet och delaktighet för marginaliserade grupper i samhället.

B. Projektbeskrivning: ”Bemötandets scenkonst”

Inledning

Projektet Kulturcentrum Väst har för närvarande stöd från Allmänna Arvsfonden för att bedriva och utveckla verksamheten på hemmascenen i Stenungsund. Vi söker nu stöd från Västra Götalandsregionen för att kunna genomföra ett konstnärligt och pedagogiskt projekt som ligger utanför vår ordinarie verksamhet.

Från Allmänna Arvsfonder erhåller vi medel för att upprätthålla vår ordinarie verksamhet fram till och med juli 2016. Det vi söker medel till från VGR är till projekt som ligger utanför ordinarie verksamhet och som har som syfte att sprida vår scenkonst och våra metoder i hela VG-regionen.

Detta utforskande arbete är en del av och ett led i det metodutvecklingsarbete som vi vill genomföra med vår dramapedagogiska metod ”Bemötandets scenkonst” som grund. Denna metod, som utarbetats av projektets konstnärlige ledare Marie Lindblad, är den främsta framgångsfaktorn bakom den höga konstnärliga nivå som kännetecknar Kulturcentrum Västs scenproduktioner. Denna metod vill vi utveckla och pröva i organisationer och med målgrupper utanför vår ordinarie verksamhet. Vi vill också koppla vår metod till relevant forskning, förfina den samt publicera pedagogiska texter som kan användas i organisationer och sammanhang utanför vår egen verksamhet.

I metodutvecklingsarbetet ingår även att hålla workshopar i anslutning till våra föreställningar. I dessa workshopar vill vi utforska hur vi kan hitta ett gemensamt språk bortom fördomar och diskriminering genom att använda oss av konst och skapande.

Workshoparna leds av våra deltagare, personer med funktionsnedsättningar, tillsammans med våra pedagoger.

Bakgrund

I projektet Kulturcentrum Väst förverkligar vi drömmar åt en utsatt målgrupp som sällan eller aldrig fått höra att just deras drömmar kan slå in: drömmen om att få stå på scen och vara skådespelare eller musiker. Vi tror att vi bidrar till ett socialt hållbart samhälle genom vår verksamhet, och därför vill vi kunna sprida den till många delar av regionen och inspirera människor till att tro på sina drömmar. Vi märker i kontakten med vår publik att vi inger hopp till människor i fler målgrupper än vår egen; att kan VÅRA deltagare med olika funktionshinder få leva sin dröm så kan kanske även andra våga förverkliga SINA drömmar...

Ensemblen Röda Hjärtan i Kulturcentrum Väst, som till stor del själva består av deltagare utanför normen, dvs personer med en intellektuell funktionsvariation, arbetar i det spänningsfältet. I våra föreställningar bjuder vi på en mängd av uttryck där vi kan mötas och känna igen varandra i våra gemensamma behov. Två av våra tre föreställningar är helt ordlösa, två av dem är interaktiva och i alla tre är "möte" en central del. Vårt forumteaterspel *Mottagare eller sändare?* har "bemötande" som tema, vår performance-föreställning *Crossroads* handlar "om möten som skapar nya och oväntade förutsättningar i livet" och den interaktiva föreställningen *Phantasia* skapar möten mellan människor. I vårt generella arbete vill vi bidra till att just öka förståelsen mellan människor, förbättra kommunikationen oss emellan och skapa kontakt.

"Bemötandets scenkonst"

Projektets konstnärliga arbetsmetod bygger på "Bemötandets scenkonst", en arbetsmetod och en filosofi som utarbetats av Marie Lindblad, konstnärlige ledaren för projektet.

Bemötandets scenkonst kan ses som en motvikt till vår tids kommersiellt drivna scenkonst inom TV, underhållning, event mm. En underhållning inom media där fokusering ligger på individen som "stjärna" och scenkonsten som en sorts "tävling" där underhållningsvärdet ligger i att individuella prestationer rankas i förhållande till en marknadsmässigt definierad norm. Detta sätter en stark prägel på alla, skapar konkurrens och utsatthet.

"Bemötandets scenkonst" står för en annan människosyn och en annan nyskapande syn på konsten. Våra pedagoger/scenkonstnärer arbetar med det respektfulla personliga bemötandet av varje individ i gruppen. Det kan ses som ett verktyg i det konstnärliga arbetet och en metod för att plocka fram och uppmuntra den personliga, unika livserfarenheten hos våra deltagare. Detta förhållningssätt skiljer projektet från många andra scenkonstprojekt med skådespelare med funktionsvariationer.

Metoden är både inåtriktad och utåtriktad. Dels stärks våra deltagare som enskilda personer (inåtriktad): ökat självförtroende och tilltro till sig själv, vilket gör att deras förmåga att interagera med andra människor förbättras. Dels använder vi oss av metoden för att utveckla våra deltagares konstnärliga uttryckssätt (utåtriktad) på scenen.

Vi har höga konstnärliga ambitioner när det gäller vår scenkonst. Samtidigt som vi ställer krav på våra deltagare, anpassar vi oss efter deras förmågor och unika uttryckssätt och våra föreställningar skapas ofta genom improvisationer tillsammans med deltagarna och de är medskapare till föreställningarna som växer fram.

Arbetet kännetecknas av:

- **Deltagarperspektiv:** Deltagandet och arbetet inom ramen för det konstnärliga arbetet sker utifrån målgruppens behov, förutsättningar och intressen.
- **Samproduktioner mellan målgruppen och professionella:** Samarbeten och samproduktioner mellan målgruppen och professionella konstnärer främjar möjligheten för inkludering på arbetsmarknaden.
- **Utbildning av ledare och personal:** För att på bästa sätt möta målgruppens behov ska utbildningen omfatta tre områden: bemötande/samspel, pedagogik och ämnesspecifik utbildning.
- **Pedagogisk dokumentation och reflektion:** Detta har en självklar plats i lärandeprocessen, vilket vi ser som en väg att synliggöra lärandet och den konstnärliga processen för deltagarna.

Projektbeskrivning

Projektet som vi söker stöd för består av följande delar: metodformulering, forskning, framtagande av en policy samt föreställningar och workshops i anslutning till varandra. Det är också en förstudie till ett framtida projekt i vilket vi fördjupar vårt metodarbete genom att på nya sätt applicera de resultat som framkommer i det projekt vi nu söker stöd för.

Metodformulering

I vårt praktiska arbete idag använder vi oss av både medvetna och intuitiva strategier och förhållningssätt. Vi vill synliggöra dessa och formulera dem i skrift. Det är också möjligt att vi gör subjektiva antaganden om vårt arbete. Med hjälp av ett yttre öga vill få hjälp med synliggörandet av de dolda och intuitiva delarna samt få objektiv feedback på våra antaganden. Sammantaget kan vi få en överblick och en helhetsbild av vår praktik. I arbetet kommer vi att använda oss av kontinuerlig av pedagogiska samtal, reflektioner och utvärderingar.

Policy

I samband med att vi utforskar vårt eget arbete och våra metoder vill vi också skapa en tydlig policy för att stävja diskriminering i vår egen verksamhet. Vi arbetar redan utifrån detta perspektiv, men det kan aldrig göras för mycket på detta område. Denna policy blir en ledstjärna framöver.

Forskning

För att få just ett tränat yttre öga på vårt arbete vill vi koppla in forskning från högskola eller universitet. Genom auskultering, aktivt ifrågasättande samt analys utifrån befintlig forskning på området kan även de delar som vi själva är omedvetna om synliggöras och formuleras. Detta känns nödvändigt för att lyfta upp vårt arbete en nivå och för att ge legitimitet åt processen och dess resultat.

Workshops

Kulturcentrum Västs olika teaterföreställningar efterfrågas allt mer runt om i regionen. Vi vill i anslutning till våra spelningar även bjuda in personalgrupper inom vård, omsorg, skola och folkbildning och hålla workshops där vi tillsammans med deltagarna utforskar "Bemötandets scenkonst" i sammanhang utanför vår egen dramapedagogiska verksamhet. Vi vill

presentera våra pedagogiska grepp, testa dem, utbyta erfarenheter och dokumentera processen på olika sätt.

I våra workshoppar vill vi undersöka vidare hur vi kan hitta ett gemensamt språk bortom fördomar och diskriminering genom att använda oss av konst och skapande. Vi gör detta både genom vår metod "Bemötandets scenkonst", genom workshopens innehåll och genom att låta våra deltagare, dvs personer med en intellektuell funktionsnedsättning, leda delar av workshoppen.

Detta är nytt för oss själva, och troligtvis även för deltagarna i workshoppen. Vi tror att det ger ytterligare en dimension till projektets arbete med bemötande, och att det kan sätta igång tankar och inre processer kring fördomar i bemötande med personer med funktionsnedsättningar, vilka vi kan synliggöra och skapa dialog kring tillsammans med workshopdeltagarna.

Målgrupper

Vi vill gärna möta nya publikgrupper och kommer därför att uppmuntra de arrangörer som bokar att bjuda in pedagoger, vård- och omsorgspersonal, cirkelledare, personer på chefspositioner, politiker, studenter på relevanta högskoleinstitutioner, gymnasieelever på relevanta program, aktiva inom föreningar som FOU, DUF mm.

Mål

Våra mål är som följer:

- Synliggöra och i skrift fånga in vår konstnärliga metod
- Undersöka hur vi aktivt kan arbeta mot diskriminering och formulera detta till en policy för verksamheten
- Att vår metod studeras, analyseras och relativiseras av forskare inom universitet och högskola, gärna i en tvärvetenskaplig kontext.
- Producera pedagogiskt material om "Bemötandets scenkonst"
- Spela ett antal föreställningar i regionen och i samband med dessa hålla workshoppar för inbjudna deltagare och genom dialog med dessa samt dokumentation få belägg för hur metoden fungerar för och uppfattas av normalstörda personer
- Hålla i en avslutande workshop på hemmaplan för representanter för alla medverkande samarbetsorganisation där vi sammanfattar projektets erfarenheter samt diskuterar möjligheten till ett fortsättningsprojekt.

Mätbara mål

- Hålla minst 8 workshoppar med minst 120 deltagare
- Att spela minst 20 föreställningar i Västra Götalandsregionen under spelåret 2015-16 och att nå en publik på 750 personer.

Förväntat resultat

Få i stånd ett nätverk kring arbetet med "Bemötandets scenkonst" och ett fortsatt utbyte och utveckling av denna metod och modell för arbete med människor med funktionsnedsättning i allmänhet och i olika sammanhang.

Vi söker stöd till följande:

Vi söker nu medel till möteslokaler, konsultarvoden, tryckkostnader, kompetensutveckling mm. I kompetensutvecklingen ingår även studier kring normkritiska förhållningssätt för att vi ytterligare ska kunna förstå och klarlägga våra egna metoder och anledningen till att de fungerar så väl. Om vi inte kan formulera detta kan vi inte heller förmedla vår kunskap och kompetens till andra organisationer.

Vi också söker stöd till att kunna ta oss till spelorter runt om i regionen för att kunna spela våra föreställningar och i samband med föreställningarna hålla workshops. Vi räknar med att arrangörerna på plats står för lokalkostnader, marknadsföring, egna arbetsinsatser samt ett mindre arvode. Vi söker därför stöd till hyra eller leasing av minibussar, till kost och logi (för övernattningar under ca 25% av speltillfällena), till övriga resekostnader samt eventuella tilläggförsäkringar.*

* Resor med våra deltagare/skådespelare är kostsamma. Dels behöver vi hyra minibussar för att transportera ensemblen i, dels behöver vi hyra släp att frakta scenografi och rekvisita i. Våra deltagare är känsliga och orkar inte lika mycket som en icke funktionsnedsatt person. Flera sitter i rullstol och / eller kräver stöd från medföljande personliga assistenter. Våra skådespelare orkar inte heller med alltför långa arbetsdagar och kan därför vara tvungna att övernatta i de mest avlägsna delarna av Västra Götalandsregionen. Vissa deltagare behöver eget rum att dela med assistent/assistenter.

Beskriv på vilket sätt projektet är regionalt viktigt

Hela projektet med dess båda delar har just regionen som såväl mål som arbetsyta. Vi vill sprida vår scenkonst och våra konstnärliga och pedagogiska metoder runt om i regionen.

Med fokus på tillgänglighet, mångfald och jämställdhet är syftet att skapa en förståelse mellan människor, där alla ska kunna inkluderas i allt som sker, oavsett funktionshinder, etnisk bakgrund eller kön. Vi vill medverka till en minskad diskriminering i samhället. Vi gör det genom att utöva vår scenkonst och visa upp oss. Vi vill även göra det genom att sprida våra pedagogiska och konstnärliga metoder, och genom dem hjälpa fler människor i målgruppen att växa som människor och att våga ta plats i samhället. Vi tror att den dynamik som skapas i mellanrummet mellan de normalstörda och personerna med funktionsnedsättningar, såväl på scenen som i publiken, är av godo och kan leda till många utvecklande tankar och samtal efter föreställningarna, med eller utan handledare.

Enligt FNs deklaration för mänskliga rättigheter för personer med funktionsnedsättningar är kulturaktörer med funktionsnedsättningar inte bara en rättighet för den enskilde personen utan även berikande för samhället i stort. Vår övertygelse är att personer med funktionsnedsättning har mycket att tillföra kulturlivet, och att konstnärligt skapande främjar kreativitet, utveckling, hälsa och handlingskraft hos alla människor. Vår målsättning är att göra ett positivt avtryck i hela regionen.

Om våra skådespelare ska få plats på den offentliga scenen behöver de komma ut och synas. Nyttan med att spela scenkonst med en integrerad ensemble är stor för det omgivande samhället. Vi har sett flera goda exempel på det, inte minst genom Glada Hudik-teatern och Moomsteatern i Malmö.

Samarbetet med våra samarbetspartners i regionen är av en ömsesidig karaktär. Våra samarbetspartners får en möjlighet att öppna eller förstärka en dialog kring tillgänglighet, mångfald och jämställdhet i sin verksamhet, och de får tillgång till nya verktyg kring detta i sitt arbete med målgruppen. De bidrar med lokaler, arbetstid, marknadsföring och ett arvode för föreställningen och workshopen. Vi får i vår tur en möjlighet att utforska våra metoder i sammanhang utanför vår egen verksamhet, och vi får möta en ny publik i ett vidgat geografiskt område.

Projektet avslutas med att alla samarbetspartners bjuds in till en workshop i Stenungsund där projektets alla sammanlagda erfarenheter redovisas och diskuteras. Utifrån resultatet kan vi inleda ett samtal kring nästa steg för ett fortsättningsprojekt, i vilket vi fördjupar vårt metodarbete genom att på nya sätt applicera de metoder som vi arbetat fram i de organisationer som våra samarbetspartners representerar.

Budget

Intäkter A - Sökta stöd från andra aktörer

Egeninsats Studieförbundet Vuxenskolan: 15 000

SV Skaraborg: 14 500

SV Sjuhärad: 13 000

SV Göteborg: 12 500

Stenungsunds kommun: 28 000

Orusts kommun: 13 000

Kungälv kommun: 24 000

Intäkter B - Beräknade intäkter som verksamheten själv genererar

0

Summa intäkter A+B

120 000

Total kostnad för projektets genomförande -

497 000

Fördelningen av projektets totala kostnader

Projektledning 20%: 112 000

Transporter vid spelningar och workshops: 70 000

Logikostnader: 60 000

Marknadsföring: 10 000

Dokumentation: 20 000

Produktion pedagogisk handbok: 65 000

Konsultarvoden: 50 000

Kompetensutveckling: 30 000

Administrativa kostnader: 10 000

Kontor och möteslokaler: 60 000

Övrigt: 10 000

Övriga insatser, t ex sponsring, fria lokaler, ideellt arbete

Sponsring transporter: 5 500 (borträknat)

Kostnader som ska täckas av ev stöd från VGRs kulturnämnd

377 000