

Innehållsförteckning

Inledning.....	s.5
Pedagogisk plan	s.7
Tematräffar	s.11
Filmer - Ort och filmtitel.....	s.13
Filmer – Yrken och företag	s.19
Podd – Innehåll och berättare.....	s.21
Samtalskort.....	s.23

Inledning

-Tanken på att dokumentera hur arbetslivet såg ut förr i tiden fick jag när jag hörde min mamma Hillevi berätta, säger Madeleine Sjöstrand som är verksamhetsutvecklare på Studieförbundet Vuxenskolan, SV.

Madeleine fortsätter:

-När mamma fyllde 85 år ville hon berätta om sin uppväxt, om skoltiden och om sin första arbetsplats på en syfabrik. Hon berättade om hur knapphålen syddes för hand och hur noga det var att vändsy fickorna på rätt sätt. Det kändes viktigt att dokumentera för att kunna återberätta och läsas av barn och barnbarn.

-Mamma berättade och jag skrev ner, jag la märke till hur hon levde upp när hon fick berätta.



Alla människor bär på fantastiska, starka, svåra, enkla och fina berättelser om hur de haft det i livet. Det kan vara både i sitt arbete under de år man var yrkesverksam och under sin uppväxt. Livshistorier är viktiga, både för de som berättar och för dem som får ta del av dem. Historierna hjälper oss att förstå hur livet såg ut förr och hur det har förändrats över tid. Genom sin berättelse får man känna att man varit med och bidragit till att föra livet och samhället framåt. Därför kände vi att fler borde få berätta sin historia.



Idén blev till verklighet

Utifrån dessa tankar utformade SV projektidén ”Svea på stolfabriken” och skickade in en ansökan till Allmänna arvsfonden. Ansökan beviljades 2022 och projektet gjorde det möjligt att skapa 12 filmgrupper med seniorer i olika kommuner i Jönköpings län. Seniorerna utformade tillsammans innehållet och stod för intervjuer och filmandet av andra seniorers yrkeslivsberättelser. Filmerna redigerades och klipptes sedan ihop till en färdig produktion med hjälp av Mediacenter. För varje film som blev klar hade vi filmpremiär i den aktuella kommunen. Filmerna blev mycket populära och ca 2 500 personer har sett filmerna på plats. Många fler har sedan sett dem via digitala länkar.



I projektet ansöktes det även om medel för att skapa samtalscirklar för seniorer på särskilda boenden och träffpunkter runt om i Jönköpings län. Det har genomfördes totalt 51 samtalscirklar. I samtalscinklarna har man tittat på filmerna, lyft olika yrken och samtalat kring minnen i stort och smått. De fick även möjlighet att dela med sig av sina egna berättelser och ta del av andras. Träffarna har präglats av gemenskap, härliga historier, goda samtal och kaffe förstås. Deltagarna har haft en trevlig och givande stund tillsammans. Totalt var det ca 440 seniorer som deltog i studiecinklarna.

Syftet med ”Svea på stolfabriken” var att motverka ensamhet. Men även att öka välmående,



att få bli lyssnad till och att få känna delaktighet. Det är viktigt att få möjlighet att föra sin historia vidare och att känna att ens tidigare yrkesliv har varit betydelsefullt. Målet har varit att bygga broar mellan olika generationer, de berättade livshistorierna har gett ökad kunskap och förståelse.

I projektet utvecklades tanken på en podd, med en tilläggsansökan blev den till verklighet. I ”Sveapodden” fick seniorer möjlighet att göra sin livshistoria hörd via 24 poddavsnitt. ”Sveapodden” har blivit väldigt populär och fått många lyssnare.

Samverkansparter i projektet har varit Region Jönköpings län, Jönköpings läns museum, Jönköpings läns hembygdsförbund och SPF.

Pedagogisk plan

Här kommer lite tips till dig som är kursledare, det som kan vara bra att tänka på inför kursstart och de olika samtalsträffarna.

Studiecirkeln "Svea på stolfabriken"

Studiecirkeln består av 5 träffar med 2 studietimmar varje tillfälle, totalt 10 studietimmar. Träffarna innehåller en härlig mix av filmvisning, samtal och minnen kring arbetslivet. Det är viktigt att ge god tid för samtal och reflektion.



Kurslokal

Kurslokalen ska vara utformad så att alla deltagare kan se filmerna som visas. Det är bra om det finns bord där deltagarna kan ställa sitt fika. Om det är möjligt är det trevligt om du och deltagarna kan se varandra. Det är viktigt att lokalen är anpassad så man minskar risken för störande ljud.

Tillgängligt för alla

Det ska vara lätt att ta sig in och ut ur kurslokalen, även med rullstol eller rollator. I en del grupper kan det finnas deltagare med synnedsättning, kanske även de som är blinda. Då kan de inte läsa filmtexten och ha svårare att hänga med i det som sägs. Det kan också vara svårt att höra om de pratar väldigt fort eller har en speciell dialekt. Då kan du ändra hastigheten på filmen så att den går långsammare. Klicka då på kugghjulet i filmvisningsläget, välj "ändra hastighet".

Det finns ofta deltagare i gruppen med nedsatt hörsel. Om det är möjligt, sätt dem nära dig så du kan vända dig mot dem när du pratar. I vissa lokaler finns tillgång till mikrofon med

högtalare, röstförstärkare eller röstfördelare. Dessa hjälpmedel är bra att använda då de förstärker det som sägs, det gynnar alla deltagare. I en del filmer har ljudet dålig kvalitet, då behöver du vara beredd på att sänka och höja ljudet när det behövs. Fråga deltagarna om ljudet är lagom högt, återupprepa och sammanfatta gärna det som sagts. Det är viktigt att du har sett filmen i förväg, då har du kännedom om innehållet.

Teknik

Lokalen ska vara utrustad med Wifi, projektorduk, högtalare, TV eller kanon. Säkerställ att du har korrekt teknisk utrustning som tex HDMI-kabel eller adapter som passar till din dator, telefon eller surfplatta. Om du har möjlighet är det bra att besöka kurslokalen inför kursstart. Då kan du se att den är funktionell, att all utrustning finns på plats och att allt fungerar som det ska. Det är bra att ha alla filmer nedladdade på ett USB-minne. Då kan du visa dem även om internet inte fungerar.

Fika

Att fika tillsammans är en viktig del, då får man tid för samtal och gemenskap. Deltagarna får möjlighet att knyta kontakter och lära känna varandra bättre. Kanske kan personalen på det särskilda boendet kan hjälpa till med fiket. Ta reda på om någon deltagare behöver specialkost. Vid sista tillfället brukar det vara uppskattat att bjuda deltagarna på lite extra god fika.

Filmer

I Sveaprojektet har det gjorts 12 filmer som beskriver olika yrken och platser. Titta i filmregistret och välj vilka filmer ni ska se. Ni kan titta på hela filmen från en specifik kommun eller utgå ifrån ett specifikt yrke. Det är bra att bara se en yrkesberättelse i taget och sedan stanna filmen. Genom att pausa med jämna mellanrum får deltagarna möjlighet att prata om sina minnen och upplevelser. Ser



man för lång stund, kan deltagarna hinna glömma innehållet eller vad de tänkt berätta. Det kan vara så att man själv, en vän eller en nära släkting har arbetat med det yrket som visas i filmen. Kanske har man en anknytning till eller känner igen platsen där filmen utspelats på. Du hittar filmerna via SV Jönköpings läns hemsida eller via "Seniorwebben".

Podd

Det finns 24 poddavsnitt som ni kan välja bland och lyssna till i gruppen. Du kan hitta dem via "Spotify" och "Podcaster".



Förbered dig inför träffarna

Ta reda på information om den aktuella bygdens yrkeslivshistoria. Fanns det några stora företag? Var det en landsbygd med många gårdar? Var järnvägen eller sjöfarten viktig för orten?

Det fanns ofta småföretag, bank och lanthandel även på de mindre orterna.

Hur såg det ut förr och vad finns kvar idag? Fundera över vilka filmer ni ska se och utgå från deltagarnas erfarenheter och intressen. Titta på filmerna i förväg för att ha koll på innehållet och för att kunna pausa filmen på lämpligt ställe. Om du har flera grupper i gång samtidigt, kan ni hinna se olika långt på filmerna beroende på hur pratglada deltagarna är. Skriv gärna upp hur långt ni har kommit i filmen, då vet du vart ni ska starta nästa gång. Fundera på om du kan ta med dig någon sak från förr att titta på och prata kring, det är ett trevligt inslag.

Samtalskort

Om det är svårt att få i gång samtalet i gruppen kan du använda enkla samtalskort. Lägg korten upp och ned i en hög på bordet och låt deltagarna dra ett kort i tur och ordning. När en deltagare tagit ett kort pratar ni om det som står. Det kan vara bra att laminera korten för ökad hållbarhet. Du kan också ha en aktuell lista med ord och meningar som ni kan samtala kring.

Rekvisita

Att ta med föremål från förr kan hjälpa deltagarna att minnas. Föremålen kan skickas runt i gruppen, så deltagarna får titta och känna på dem. En flätad TV-kanna, en fin gammal kaffekopp, en unikabox, ett brudfoto från förr eller ett par hästräskor kan ge upphov till många minnen och samtal. Försök hitta något i filmerna som kan visualiseras med gamla föremål.

I Sävsjöfilmen pratar de om att man förr i tiden bar höghatt och frack på begravningar. Att visa en höghatt som deltagarna får prova och känna på kan vara uppskattat.

Om det är svårt att få tag på rekvisita, kan du kontakta en lokal hembygdsförening. De har ofta gamla föremål att låna ut. De kan även ha bilder och annat som speglar bygden. Fråga gärna deltagarna i gruppen om de har fotografier eller saker från förr som de vill ta med och visa. Om du inte får tag på föremål, kan du visa bilder på gamla saker på storskärm. Har du deltagare med nedsatt syn är det bra med fysiska föremål som de kan få känna på. Är det inte möjligt, använd bilder och beskriv vad de föreställer. Det här brukar vara trevligt att göra i samband med fiket.



Tematräff 1

Uppstart

Börja med att presentera dig själv. Berätta om samtalscirkelns upplägg och innehåll. Gå varvet runt och låt deltagarna presentera sig och berätta om sig själva och sitt yrkesliv. De får berätta så mycket som de själva önskar. Någon kanske bara vill säga sitt namn, medan någon annan vill berätta mer. Ofta brukar berättelserna fyllas på efterhand, när deltagarna känner sig mer bekväma i gruppen.

Skriv ner deltagarnas namn och vad de arbetat med. Ha deltagarnas berättelser i åtanke vid val av filmer och yrkeslivsberättelser. Tiltala deltagarna vid namn, det är trevligare och mer personligt. Skriv gärna namnskyltar vid första tillfället som hjälp för både dig och deltagarna. Namnskyltarna kan ni sedan använda vid alla träffar.

Utgå från vad deltagarna har arbetat med och hur deras yrkesliv såg ut. Har deltagarna varit hemmafru, bonde, skräddare, barnflicka eller busschaufför? Är det något yrke som har varit mer representerat i gruppen? Har de som vill haft möjlighet att läsa vidare efter grundskolan? Fanns det yrken som var mer kvinno- eller mansdominerade? Ibland har deltagarna vuxit upp och varit bosatta på en annan ort, det kan vara intressant att ta reda på.

Fråga gärna deltagarna vad de har för förväntningar på studiecirkeln. Bestäm tillsammans vilken tid som är lämpligt att fika på och när man ska ta eventuella pauser.

Ta med: Styvt A4 papper och tuschpennor till namnskyltarna. Vik pappret på mitten så skyltarna kan ställas framför respektive deltagare. En del deltagare kan behöva hjälp med att skriva sitt namn.



Tematräff 2-4

Börja med att återkoppla till föregående träff. Välj filmer utifrån deltagarnas yrkeslivserfarenheter, kanske finns det önskemål från deltagarna. Ni kan välja att se hela filmen från en speciell kommun eller plocka delar från olika filmer och yrken.

Tänk på att stanna filmen med jämna mellanrum för att ge utrymme för tankar och diskussioner. Tittar man för lång stund kan deltagarna glömma bort innehållet eller vad de tänkt att säga.

Be gärna deltagare att ta med sig egna saker som de kan visa upp och prata om. Det kan vara något som rör deras yrkesliv, men även annat i livet som tex ett bröllopsfoto. Under fikapausen kan det vara ett bra tillfälle att titta på de saker som du eller deltagarna tagit med sig. Avsluta med att sammanfatta dagens träff och notera hur långt ni har hunnit i filmerna.

Tematräff 5

Avslutning

Detta är studiecirkelns sista träff. Börja som tidigare med att återkoppla till föregående träff. Titta sedan på valda filmer och samtala kring dessa. Vid sista tillfället brukar det vara trevligt att bjuda på extra god fika. Passa gärna på att göra en utvärdering under tiden ni fikar, den kan vara muntlig eller skriftlig. Deltagarna kan berätta vad de tyckt och du skriver ned, alternativt delar du ut en utvärderingsblankett som de får fylla i. Du väljer vilket som blir bäst utifrån deltagarnas förutsättningar.



Anderstorp – Från fattigbygd till blomstrande industrisamhälle

Tema	Intervjuobjekt	Start
Melins Börsfabrik	Hans Melin, Evald Nilsson	6.30
Oskar Johanssons Metallvarufabrik	Henry Davidsson	20.35
PML Anderstorp	Lars Erik Larsson	23.45
Holmbergs Fabriksaktiebolag	Torsten Johansson, Hjördis Karlsson	26.20
Haga Plast	Rolf Tibratt	31.22
Holmbergs Chenill AB	Gunni Holmberg	34.44
Motorbanan i Anderstorp	Ingmar Eriksson	37.59

Aneby – På tvära genom Aneby

Tema	Intervjuobjekt	Start
Kamfabriken i Vireda	Lasse Wier intervjuar	
	Leif, Sören, Hasse & Sven-Erik	03.06
	Tore Lord Kyrkoherde	07.35
	Intervjun fortsätter	08.35
Slakteri	Anders Lindahl	14.56
	Gudrun Nilsson	21.56
	Kent Ekvall	26.10
Stenbrottet i Askeryd	Lasse Wier berättar	34.46
	Klas Aronsson & Inga Aronsson	35.52

Dannäs – Västbo smörklimp

Tema	Intervjuobjekt	Start
Täckfabriken	Kerstin, Ann-Marie, Britt, Britta & Conny	1.23
Holger Johanssons Mekaniska	Gilbert Pettersson	7.33
Dannäs Säteri	Nils-Bertil Josefsson	10.50
Mjölkarundan	Filip & Carl-Axel Carlsson	15.36
Brofors Mekaniska	Bo Ljungqvist & Eva-Britt Andersson	23.15
	Ivar Karlsson, Kjell-Åke Karlsson, Gilbert	
	Pettersson, Ove Stålenbring & Stig Johansson	26.13
	Magnus Ahlsteiner VD	31.11
Klöfverkonfektion/ Syfabrik	Britt Johansson, Eva Johansson & Eva-Britt Andersson	31.46
Br. Sands Snickeri	Bengt Johansson, Vincent Karlsson &	
	Bengt Ekstrand	37.47
B Larssons Sågverk	Bernt Larsson	45.51

Eksjö – Minnen från Eksjötrakten

Tema	Intervjuobjekt	Start
Skogsbruk i Stockeryd	Ella Danielssons dagbok	00.51
Bruzaholms bruk	Rut Stenberg berättar om sin uppväxt	4.45
	Ella Danielsson dagbok, fortsättning	13.42
Bondeliv	Göte Johansson	16.12
Militären	Karl Eklöf	31.50
Sjukvården	Irma Eklöf	35.46

Habo – Berättelser från Habo

Tema	Intervjuobjekt	Start
Aledals Nyckelfabrik	Lena Elwing	1.14
Habo Spinneri	Mats Werthén	3.14
Fagerhults Lampindustri	Runo Davidsson	12.52
Leva & Bo i Habo	Brita Larsson 106 år	18.13
Bönder som använde oxar	Olle Svenningsson	21.14
Gäbofesten	Evert Ottosson	31.12
	Lennart Bertilsson	33.02
Sjötransport på Vättern	Janne Göthberg	34.23
Sång	Tornsångaren	43.58

Jönköping – Förändringar i Vätterbygd

Tema	Intervjuobjekt	Start
Posten i Bottnaryd	Lennart Martinsson	3.11
Posten i Jönköping	Hillbritt Karlsson	10.25
Elförsörjning	Lennart Lindberg Ebbes bruk	18.50
Tändstickorna	Ingvar Lexby Swedish Match	26.27
Symaskinerna	Chri Berglund Husqvarna	35.02

Nässjö – Den levande knutpunkten

Tema	Intervjuobjekt	Start
Hegethorns foto	Anders Hegethorn	02.36
Telegrambärare - Televerket	Kerstin Carlsson	17.47
Taxichaufför	Knut-Erik Lindstedt	31.02

Svarttorp – En resa i tiden med hjälp av två filmer och ett kassetband

Tema	Intervjuobjekt	Start
Bondeliv	Karl-Åke Bragd & Åke Karlsson	00.13
Driva affär	Inga-Lisa Johannesson	18.23
Vätkurser & Köra traktor	Barbro Bragd	24.20
Kändis i Svarttorp	Edvin Nero från Amerika till Svarttorp	28.04

Sävsjö – Svea på stolfabriken och andra livsberättelser om yrkeslivet i Sävsjö kommun

Tema	Intervjuobjekt	Start
Träindustrin	Veine Olssons arbete sen barnsben	02.52
Möbelindustrin	När möbelriket uppstod	06.25
Klädindustrin	Sven Sjöstrand som klädhandlare	07.44
Barnflickor	Siv Grönvall som barnflicka	14.23
Barnomsorgen	Barnomsorgen i Sverige	22.04
Vården	Vårdinrättningar i Sävsjö	23.46
	Lennart som vaktmästare på Lövängen	23.58
	Sävsjö Sanatorium	29.55
	Sanatoriet som arbetsplats	33.59
	Det bästa med arbetsplatsen	34.55
Smed / Mekanisk Verkstad	Pelle Smeden	40.16
Sång	Torgny Gustafsson sjunger	44.33

Tranås – Tranås som handelsstad – vatten, luft, jord och skog

Tema	Intervjuobjekt	Start
Kimarps Sågfabrik	Bertil Lantz & Anders Karlsson	1.29
Linderås Ved och Kol	Ingeborg & Ingvar Dahlin	6.19
Ingelsbo gård	Fredrik, Göran & Filip Källner	10.39
Tranåsverken	Leif Bohman	19.25
OH Sjögren Möbler	Erik Sjögren	24.05
IVT Värmepumpar	Elis Peterson	29.48
ICA hallen	Hans Sunmo, Jan Lundin & Älvan Lindqvist	37.19
Tranås Maskin & Tv	Gunnar Lindén	43.19

Vaggeryd - Munksjö – Bruket som försvann

Tema	Intervjuobjekt	Start
Leif Palms modell	Thore Ohlsson	2.36
Det fackliga	Kristin Stark	8.46
Vid sjukdom	Kristin Stark	10.25
Skogsvaktarna	Rolf Fredriksson	11.11
Vid middagsrasten	Karin Lackenbauer	14.12
Chaufför	Bernt Magnusson	17.11
Arbetarna	Bo Josefsson	18.50
Odören	Allan Tengblad	21.05
	Ulf "Osten" Abrahamsson	25.13

Vetlanda – Emån – Vetlanda kommuns sprudlande yrkeshistoria

Tema	Intervjuobjekt	Start
Holmafors Tändsticksfabrik	Kjell Ljungberg	00.52
Klinte Kraftstation	Margon Ljungberg	3.11
Hällaryds kanal	Lars Palmgren	11.00
Linoljetillverkning	Berättarröst till svartvit film	12.40
Tändsticksfabrik	Gunnar Gerhardsson	15.20
	Wilma Gustafsson	23.55
Orgelfabrik	Åke Bergenblad	26.40
Nyboholms Pappersbruk	Elis Johansson	31.07
	Elis Folkesson	34.03
Skvaltkvarnen	Pälle Näver	40.20

Yrken, Svea-filmer

Affär

Svarttorp: 18.23–24.20 (ca 6 min),
Tranås: 37.19–43.16 (ca 6 min)

Barnflicka

Sävsjö: 14.23–22.04 (ca 8 min)

Barnomsorgen

Sävsjö: 22.04–23.45 (ca 2 min)

Bondeliv

Dannäs: 15.36–23.12 (ca 8 min),
Eksjö: 16.12–31.47 (ca 15 ½ min),
Habo: 21.14–31.09 (ca 10 min),
Svarttorp: 0.13–18.10 (ca 18 min),
26.16–28.00 (ca 2 min),
Tranås: 10.39–19.24 (ca 9 min)

Bruk

Eksjö: 4.45–13.36 (ca 9 min),
Jönköping: 18.50–26.24 (ca 8 min)

Dagboksanteckningar (Ella)

Eksjö: 4.45 (ca 4 min), 13.44 (ca 3 min)

Dikt

Vetlanda: 40.20–41.58 (ca 1½ min)

Festplatser

Habo: 31.12–34.22 (ca 3 min)

Fotoaffär

Nässjö: 2.36–17.45 (ca 15 min)

Invandring från Amerika

Svarttorp: 28.04–44.03 (ca 16 min)

Kamfabrik

Aneby: 3.06–12.51 (ca 10 min)

Klädindustri

Sävsjö: 7.44–14.21 (ca 7 min)

Kraftstation

Vetlanda: 3.11–10.56 (ca 8 min)

Lampindustri

Habo: 11.52–17.35 (ca 6 min)

Leva & Bo

Habo: 18.13–21.14 (ca 3 min)

Linoljefabrik

Vetlanda: 12.40–15.18 (ca 3 min)

Maskin & TV

Tranås: 43.19–49.44 (ca 6½ min)

Mekanisk verkstad

Dannäs: 7.33–10.47 (ca 3 min),
23.15–31.43 (ca 8½ min),
Sävsjö: 40.16–44.33 (ca 4 min)

Metallindustri

Anderstorp: 17.35–26.15 (ca 7 min)

Militären

Eksjö: 31.50–35.38 (ca 4 min)

Motorbana

Anderstorp: 37.40–41.05 (ca 3½ min)

Möbelindustri

Sävsjö: 6.25–7.41 (ca 1 min), Tranås:
24.05–29.48 (ca 6 min)

Nyckelfabrik

Habo: 1.14–3.13 (ca 2 min)

Orgelfabrik

Vetlanda: 26.40–31.06 (ca 5 min)

Pappersbruk

Munksjö: hela filmen, Vetlanda:
31.07–39.44 (ca 8½ min)

Papiljotter

Anderstorp: 26.20–31.00 (ca 3½ min)

Plasttillverkning

Anderstorp: 31.05–34.25 (ca 3½ min)

Posten

Jönköping: 3.11–10.09 (ca 7 min),
10.17–18.30 (ca 8 min)

Råttfällor

Anderstorp: 16.05–17.30 (ca 1½ min)

Sjukvården

Eksjö: 35.46–42.46 (ca 7 min),
Sävsjö: 23.46–40.20 (ca 17 min)

Sjötransport

Habo: 34.23–43.59 (ca 9½ min)

Slakteri

Aneby: 14.56–29.49 (ca 15 min)

Snickeri

Dannäs: 37.47–45.48 (ca 8 min)

Spinneri

Habo: 3.14–11.47 (ca 8½ min)

Stenbrott

Aneby: 34.46–44.21 (ca 10 min)

Syfabrik

Dannäs: 31.46–37.45 (ca 6 min)

Symaskin

Jönköping: 35.02–44.33 (ca 9½ min)

Sågverk

Dannäs: 45.51–49.20 (ca 4 min),
Tranås: 1.29–6.19 (ca 5 min), 6.19–
10.37 (ca 4 min)

Sång

Habo: 43.58–46.13 (ca 3 min),
Sävsjö: 44.33–49.32 (ca 5 min)

Säteri

Dannäs: 10.50–15.32 (ca 5 min)

Taxichaufför

Nässjö: 31.02–49.32 (ca 18 min)

Telegrambärare

Nässjö: 17.47–31.02 (ca 14 min)

Tranås verken

Tranås: 19.25–24.03 (ca 5 min)

Träindustri

Sävsjö: 2.52–6.23 (ca 4 min)

Täckfabrik

Dannäs: 1.23–7.31 (ca 6 min)

Tändstickor

Jönköping: 26.27–35.01 (ca 9 min),
Vetlanda: 0.52–3.10 (ca 3 min),
15.20–26.39 (ca 11 min)

Vattendrag

Vetlanda: 11.00–12.35 (ca 1½ min)

Värmepumpar

Tranås: 29.48–37.17 (ca 8 min)

Väskor

Anderstorp: 6.30–8.25 (ca 2 min)

Vävkurs

Svarttorp: 24.21–26.15 (ca 2 min)

SVe-a- podden



NR	NAMN	AVSNITT
1	Lennart Martinsson	Att växa upp på 40–50-talet
2	Sven-Anders Almén	Det fanns inga mobiltelefoner – en uppväxt under 40- och 50-talet i en småstad
3	Katarina Hoffmann	Viktiga resor jag gjort i livet
4	Ingvar Lexbo	Att jobba inom tändsticksindustrin
5	Per Ulfso	Träindustrin i Tranås från början av 1900-talet till nutid
6	Annette Pikulik	Född i Stockholm, uppvuxen i Malmö för att hamna i Nässjö
7	Göte Axelsson	Från gården i Åsarp i Höreda och ut i världen och tillbaka igen
8	Günther Moths	Från Tyskland till Vetlanda som praktikant på en gård
9	Birgitta Zackeusson	Från det lilla huset på Korpgatan 7 i Vetlanda ut i vida världen
10	Jan-Olov Persson	Ett liv bakom rubrikerna
11	Bengt Grafström	Från ax till limpa
12	Kerstin Carlsson	Från att växa upp på 30–40-talet, till första jobbet i Nässjö
13	Birger Johansson	Släktforskning och spännande upptäckter om avlägsna släktingar
14	Håkan Larsson	Vetlandas historia från 1870 till ca 1950
15	Laila Nielsen	Att födas under kriget med en norsk mamma och en tysk pappa
16	Bengt Sandin	När livet tar sig fram med hjälp av slumpen
17	Leif "Honken" Holmqvist	Från hockeyplan i Strömsbro till hockeylandslaget
18	Elsa Johansson	Elsas specerier i Habo
19	Hillevi Frej	Hillevi – vår inspiration!
20	Håkan Detterfeldt	Från Linköping till omtyckt distriktsläkare i Sävsjö, Vetlanda & Eksjö
21	Arne Ahlgren	Bäckседа socken och Mela kvarn
22	Kerstin Ericsson	Från kartritare till skribent och fotograf hos samma arbetsgivare
23	Ann-Christin Gillman	Hur var det att hamna på en skola som 8-åring långt från sina föräldrar?
24	Sveas Inspirationskonferens	

Samtalskort

Hur såg yrkeslivet upp på din ort? Bondesamhälle Brukssamhälle Industrisamhälle Vilken var bygdens styrka?	Arbete Stämpelklocka Långa arbetsdagar Lediga helger Första lönen	Kyl och frys Hur förvarade man sina kyl- och frysvaror? När fick hushållet sitt första kylskåp?	Posthantering och mjölkbud Lantbrevbärarens och mjölkbudets betydelse. Vad har förändrats?
Skola Skolväg Skoldagar Lov (potatislov) Hur många år i skolan Möjlighet att fortsätta studera	Avstånd Bank Lanthandel Sjukhus Arbetsplats	Exotiska frukter Första banan- eller apelsinen? Var det svårt att få tag i? Var det dyrt? Var det gott?	Hur kom man i kontakt med varandra? Brev Telefon Telegram När blev det vanligt med telefon i hemmet?
Elektricitet Fanns det elektricitet i hemmet när du växte upp? Lyse värme	Utedass Hade ni utedass när du växte upp? Hur gjorde man på natten eller på vintern när det var kallt?	Transportmedel Hur tog man sig mellan olika platser? Arbetet Landet-stan Sjukhuset	Saknar du något från förr?

SV:s värdegrund

Studieförbundet Vuxenskolan är en idéburen organisation med bred folkbildningsverksamhet över hela landet. Vår värdegrund hävdar principen om människors lika värde baserat på de grundläggande mänskliga rättigheterna. Vår syn på bildning bygger på människans förmåga att själv forma sitt liv tillsammans med andra människor. Den utgår från individens rättigheter och skyldigheter att som aktiv medborgare ta ansvar för en samhällsutveckling som stärker den liberala demokratin.